



Anne Christine Wellenstein

« *Poésies équines* »

Peintures / huiles & aquarelles

- Janvier 2024 -

*Toutes les œuvres présentées dans ce catalogue
sont protégées par l'ADAGP*

www.anne-christine-wellenstein.com



« Poésies équines »

Cavalière éclairée, passionnée de dressage et d'Art Equestre, mon univers équestre tourne autour des chevaux de haute école et de leurs fiers étalons espagnoles ou lusitaniens.

Dans mes peintures équestres, c'est toute la noblesse de cet animal en mouvement que je cherche à exprimer, la force de sa musculature comme la grâce infinie de sa sensibilité. Le cavalier n'a alors plus qu'à se faire léger et délicat, simple invité le temps d'une danse à deux...

Anne Christine Wellenstein

Nouveau



« Cavalcade »

huile sur toile 2022 - 114 x 146 cm

© ADAGP

4000 euros



« Echappée belle »

huile sur papier maroufflé 2016
40 x 40 cm / encadrée 50 x 50 cm

© ADAGP



« Petite musique équine »

huile sur papier maroufflé 2019
diamètre 35 cm / encadrée 40 x 40 cm

© ADAGP





« D'un pas noble »

huile sur toile 2019

120 x 60 cm

© ADAGP

1600 euros



« Volte-face »

huile sur toile 2019

diamètre 90 cm

© ADAGP

1900 euros



« Parenthèse »

huile sur toile 2017

diamètre 120 cm

© ADAGP

3200 euros



« Les pieds dans l'eau »

huile sur toile 2018

40 x 40 cm / encadrée 50 x 50 cm

© ADAGP

500 euros



« **Danser sous les étoiles** »

huile sur toile 2019

60 x 20 cm

© ADAGP

350 euros



« **Apparition** »

huile sur papier marouflé 2019

diamètre 50 cm

© ADAGP

750 euros



« Etude 05-06-2020 IV »

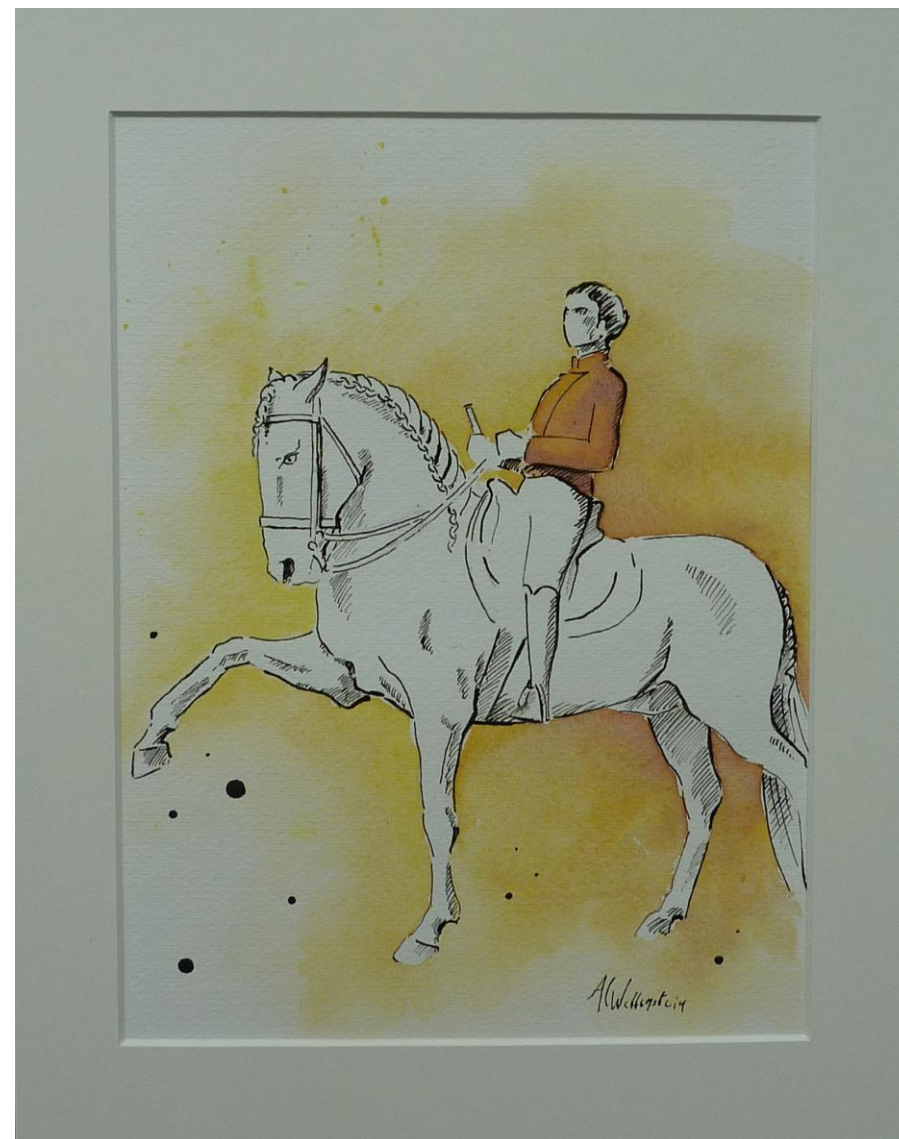
encre et aquarelle sur papier 2020

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix

encadrement possible



« Etude 05-06-2020 VIII »

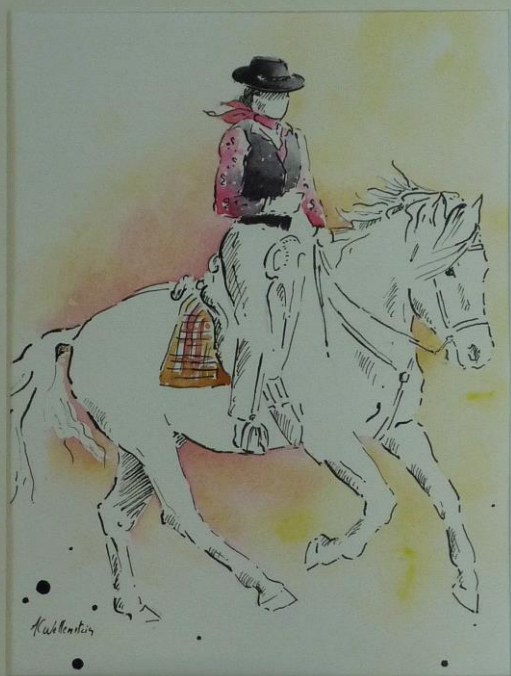
encre et aquarelle sur papier 2020

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix

encadrement possible



« Etude 11-08-2021 III »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 12-08-2021 I »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 11-08-2021 II »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



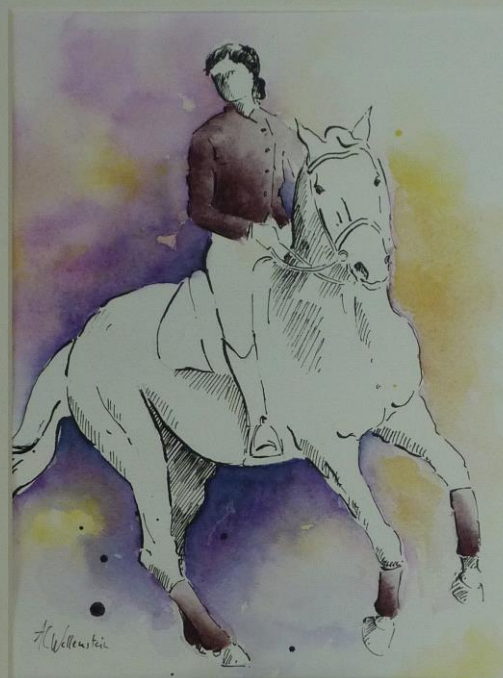
« Etude 11-08-2021 IV »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 11-08-2021 I »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



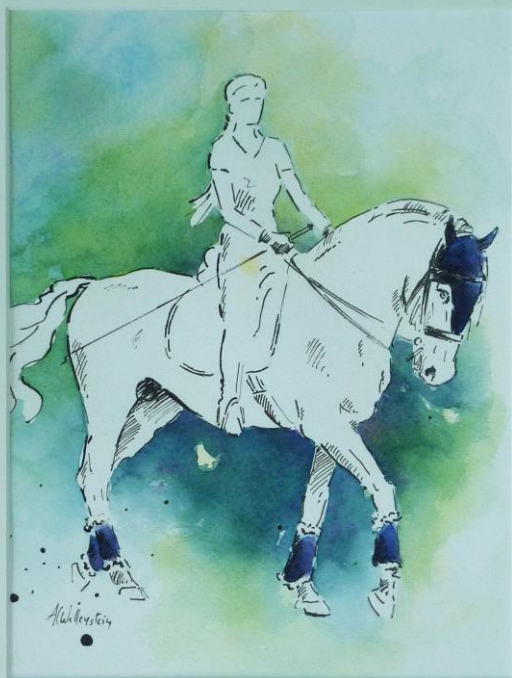
« Etude 29-05-2020 III »

encre et aquarelle sur papier 2020

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 12-08-2021 II »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible

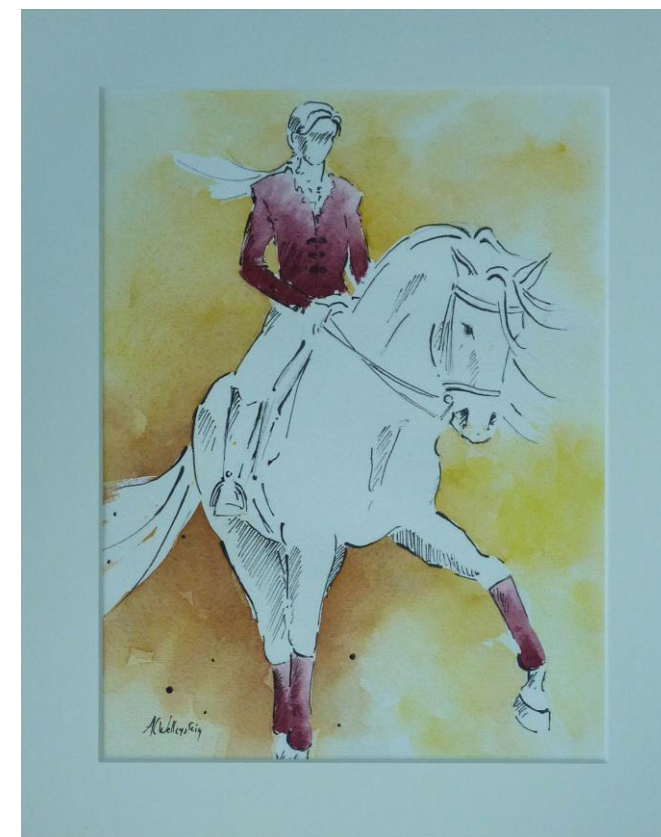


« Etude 10-08-2021 I »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP



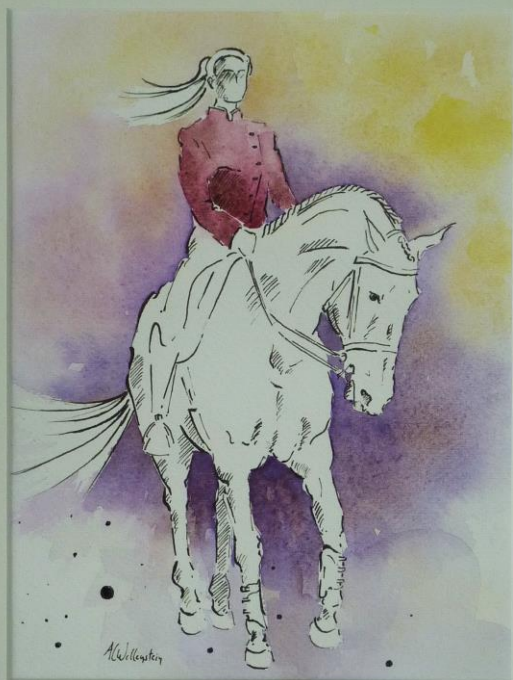
« Etude 13-08-2021 I »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 13-08-2021 VI »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 13-08-2021 III »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



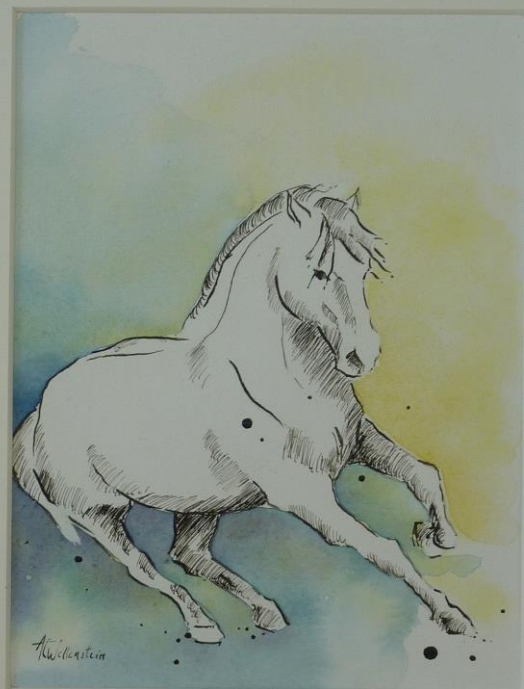
« Etude 13-08-2021 II »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



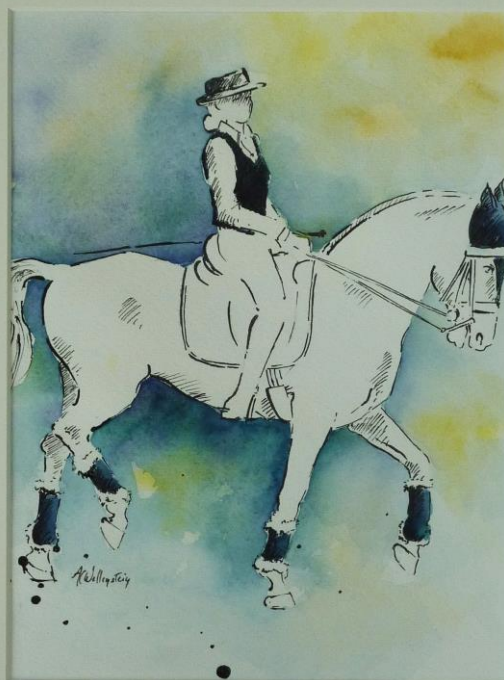
« Etude 29-05-2020 II »

encre et aquarelle sur papier 2020

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 12-08-2021 III »

encre et aquarelle sur papier 2021

30 x 24 cm

© ADAGP

100 euros ou 250 euros 3 aquarelles au choix
encadrement possible



« Etude 05-06-2020 I »

encre et aquarelle sur papier 2020

30 x 24 cm

© ADAGP



A PROPOS DE ...**Révéler la poésie qui nous entoure****Rendre visible l'invisible****Se libérer et trouver sa propre lumière****Telle est ma quête d'artiste...**

L'acte de peindre est irrémédiablement une nécessité profonde, un acte viscéral qui me permet de donner à voir mon propre regard, comme un voyage intérieur permettant de me libérer, de sonder mes émotions, de témoigner du Beau présent en chaque chose, même les plus anodines. Ce Beau m'émerveille, me fait grandir, me pousse à devenir plus humaine. Cette quête est un moyen de tendre vers l'harmonie et la spiritualité à laquelle j'aspire, mon arme contre les dérives de notre société et l'obscurantisme grandissant.

Mon univers vogue entre rêve et réalité. Dans cet "entre-deux" d'abstraction et de figuration, l'histoire se raconte et l'espace se déforme, révélant l'image floue d'un instant fugace au temps suspendu. Que la thématique soit engagée ou contemplative, le but reste le même : capter la poésie de l'instant pour nous amener à nous recentrer et nous libérer.

Aller vers notre propre lumière pour voir nos espoirs prendre corps et notre Être se [re]trouver.

Mes "toiles-bulles" proposent un instant de réflexion où le cercle abroge le temps et l'espace. C'est une parenthèse qui s'ouvre à nous, un instant d'introspection propice à sonder nos émotions. A travers le prisme d'une longue vue, elles offrent autant de fenêtres ouvertes qui sollicitent le regard, le vrai : celui qui prend le temps, celui qui s'imprègne, celui qui s'interroge, pour capter l'essentiel et sonder l'invisible de ce monde que l'on traverse...

Cote Akoun 2019 : 1000 euros / 15P

1974 / Naissance à Pau, Pyrénées Atlantiques

1997 / Architecte DPLG à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

1999 / Artiste professionnelle et premières expositions

2022 / Invitée d'Honneur au Salon Formes et Couleurs de Chartres

2018 / Invitée d'Honneur au Salon Visions d'Achères

2017 / Invitée d'Honneur au Salon Palette de Chanteloup-les-Vignes

2016 / Invitée d'Honneur au XXIVème Salon des Arts de Chambourcy

2016 / Invitée d'Honneur & Performance au festival jazz Jazzenville de Conflans-Ste-Honorine

2015 / Promue Artiste du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France

2013 / 1^{er} Prix du Grand Concours de Peinture du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France pour la toile "La ville était bleue"

2012 / Sélectionnée pour 4 expositions itinérantes au Japon avec l'IMA et la SNBA & Voyage au Japon

2011 / Promue Membre de la Fondation Taylor

2008 / Promue Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts

2005 / Prix du Conseil Général, Salon "Couleur et Forme" de Mesnil-le-Roi

2003 / Prix de la Ville de Houilles, Salon des Artistes de Houilles

2002 / Prix Lefranc-Bourgeois, Salon des Arts de Fontenay-le-Fleury