

# Anne Christine Wellenstein

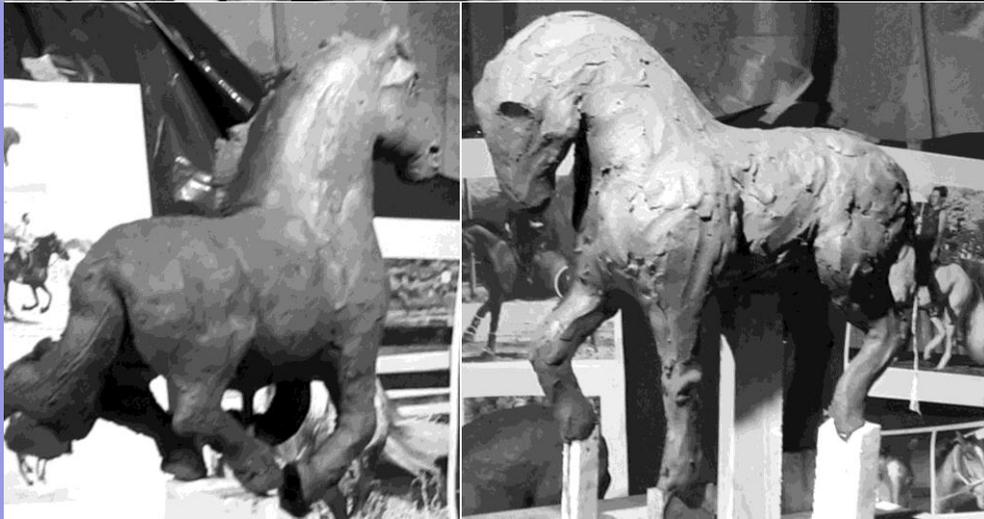
## *Sculptures*

« *Poésies équines* »

*Terres & Bronzes*

- 2020 / 2021 -

*Toutes les œuvres présentées dans ce catalogue  
sont protégées par l'ADAGP*



### « *Poésies équines* »

Passionnée de dressage et d'Art Equestre, et cavalière éclairée formée auprès de cavaliers professionnels à la finesse et la justesse de cette discipline, mon univers équestre tourne autour des chevaux de Haute Ecole et de leurs fiers étalons espagnols ou lusitaniens.

C'est toute la noblesse de cet animal en mouvement que je cherche à exprimer, la force de sa musculature et la grâce infinie de sa sensibilité.

Le cavalier n'a alors plus qu'à se faire léger et délicat, simple invité le temps d'une danse à deux...

Anne Christine Wellenstein



« Pijo 4/8 » © ADAGP

Bronze 2021 - Fonderie Chapon

Patine ocre beige

H 24 cm - P 19 cm - L 11 cm

2300 euros

VENDU : 1/8 - 2/8 - 3/8



*Nouveau*

« Pijo 5/8 » © ADAGP

Bronze 2021 - Fonderie Chapon

Patine gris vert

H 24 cm - P 19 cm - L 11 cm

2300 euros

VENDU : 1/8 - 2/8 - 3/8



« Grand cheval # 22 » © ADAGP

Terre cuite noire 2020

H 34 cm - L 35 cm - P 14 cm

1300 euros



« Tête de Cheval # 20 » © ADAGP

Terre cuite noire 2020 - H 40 cm

960 euros

Sculptures / Terres

« Camel # 21 » © ADAGP

Terre cuite noire 2020

H 26,5 cm - L 27 cm - P 15 cm

**VENDU**

(disponible en bronze 2300 euros)





*Nouveau*

« Camel 1/8 » © ADAGP

Bronze 2021 - Fonderie Chapon

Patine vert de gris

H 26,5 cm - L 27 cm - P 15 cm

2300 euros

*Nouveau*



« Camel 2/8 » © ADAGP

Bronze 2021 - Fonderie Chapon

Patine gris vert

H 26,5 cm - L 27 cm - P 15 cm

2300 euros



**Carrousel - « Petits Chevaux » © ADAGP**

Terre cuite noire 2020 - pièce unique numérotée

H 18 cm - P 8 cm - L 18 cm / hauteur socle 16 cm - 19 cm - 22 cm

[Prix de lancement 350 euros / pièce](#)

*détail des pièces page suivante*

Carrousel - « Petits Chevaux » © ADAGP

Terre cuite noire 2020 - pièce unique numérotée

H 18 cm - P 8 cm - L 18 cm / hauteur socle 16 cm - 19 cm - 22 cm

Prix de lancement 350 euros / pièce



Petit Cheval #1



Petit Cheval #2



Petit Cheval #3



Petit Cheval #4



Petit Cheval #5

VENDU



Petit Cheval #10



Petit Cheval #11

patine bleue - VENDU



Petit Cheval #12



Petit Cheval #13



Petit Cheval #14



Petit Cheval #15



Petit Cheval #16

*Nouveau*

« Niño 1/8 » © ADAGP

Bronze 2021 – Fonderie Chapon

Patine brun caramel

H 31 cm - L 38 cm - P 14 cm

3300 euros



*Nouveau*

« Niño 2/8 » © ADAGP

Bronze 2021 – Fonderie Chapon

Patine brun caramel

H 31 cm - L 38 cm - P 14 cm

3300 euros





« Demi cheval # 9 » © ADAGP

Terre cuite noire 2020

H 26 cm - P 19 cm - L 10 cm

590 euros



« Demi cheval # 25 » © ADAGP

Terre cuite patinée vert de gris 2021

H 26 cm - P 19 cm - L 10 cm

690 euros

« Cheval diptyque # 18 » © ADAGP

Terre cuite noire 2021

H 27 cm - L 40 cm - P 22 cm

960 euros



« Niño # 23 » © ADAGP

Terre cuite patine ocre beige clair 2021

H 31 cm - L 38 cm - P 14 cm

1800 euros

(disponible en bronze 3300 euros)





**A PROPOS DE ...****Révéler la poésie qui nous entoure****Rendre visible l'invisible****Se libérer et trouver sa propre lumière****Telle est ma quête d'artiste...**

L'acte de peindre est irrémédiablement une nécessité profonde, un acte viscéral qui me permet de donner à voir mon propre regard, comme un voyage intérieur permettant de me libérer, de sonder mes émotions, de témoigner du Beau présent en chaque chose, même les plus anodines. Ce Beau m'émerveille, me fait grandir, me pousse à devenir plus humaine. Cette quête est un moyen de tendre vers l'harmonie et la spiritualité à laquelle j'aspire, mon arme contre les dérives de notre société et l'obscurantisme grandissant.

Mon univers vogue entre rêve et réalité. Dans cet "entre-deux" d'abstraction et de figuration, l'histoire se raconte et l'espace se déforme, révélant l'image floue d'un instant fugace au temps suspendu. Que la thématique soit engagée ou contemplative, le but reste le même : capter la poésie de l'instant pour nous amener à nous recentrer et nous libérer.

**Aller vers notre propre lumière pour voir nos espoirs prendre corps et notre Être se [re]trouver.**

Mes "toiles-bulles" proposent un instant de réflexion où le cercle abroge le temps et l'espace. C'est une parenthèse qui s'ouvre à nous, un instant d'introspection propice à sonder nos émotions. A travers le prisme d'une longue vue, elles offrent autant de fenêtres ouvertes qui sollicitent le regard, le vrai : celui qui prend le temps, celui qui s'imprègne, celui qui s'interroge, pour capter l'essentiel et sonder l'invisible de ce monde que l'on traverse...

**1974** / Naissance à Pau, Pyrénées Atlantiques**1997** / Architecte DPLG à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**1999** / Devient artiste peintre professionnelle et premières expositions**2020** / Premières sculptures, terres et bronzes**2018** / Invitée d'Honneur au Salon Visions d'Achères**2017** / Invitée d'Honneur au Salon Palette de Chanteloup-les-Vignes**2016** / Invitée d'Honneur au XXIVème Salon des Arts de Chambourcy**2016** / Invitée d'Honneur & Performance au festival jazz Jazzenville de Conflans-Ste-Honorine**2015** / Promue Artiste du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France**2013** / 1<sup>er</sup> Prix du Grand Concours de Peinture du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France pour la toile "La ville était bleue"**2012** / Sélectionnée pour 4 expositions itinérantes au Japon avec l'IMA et la SNBA & Voyage au Japon**2011** / Promue Membre de la Fondation Taylor**2008** / Promue Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts**2005** / Prix du Conseil Général, Salon "Couleur et Forme" de Mesnil-le-Roi**2003** / Prix de la Ville de Houilles, Salon des Artistes de Houilles**2002** / Prix Lefrand-Bourgeois, Salon des Arts de Fontenay-le-Fleury